

**Tag: dall'atto vandalico  
all'atto riflessivo.  
Graffitismo e writing**

Progetto di sede  
anno scolastico 2021/22  
CSIA – Lugano

Sara Forzano / Mariana Minke  
Federica Godenzi / Martina Medolago  
Alessandro Mazzoni / Mattia Pini



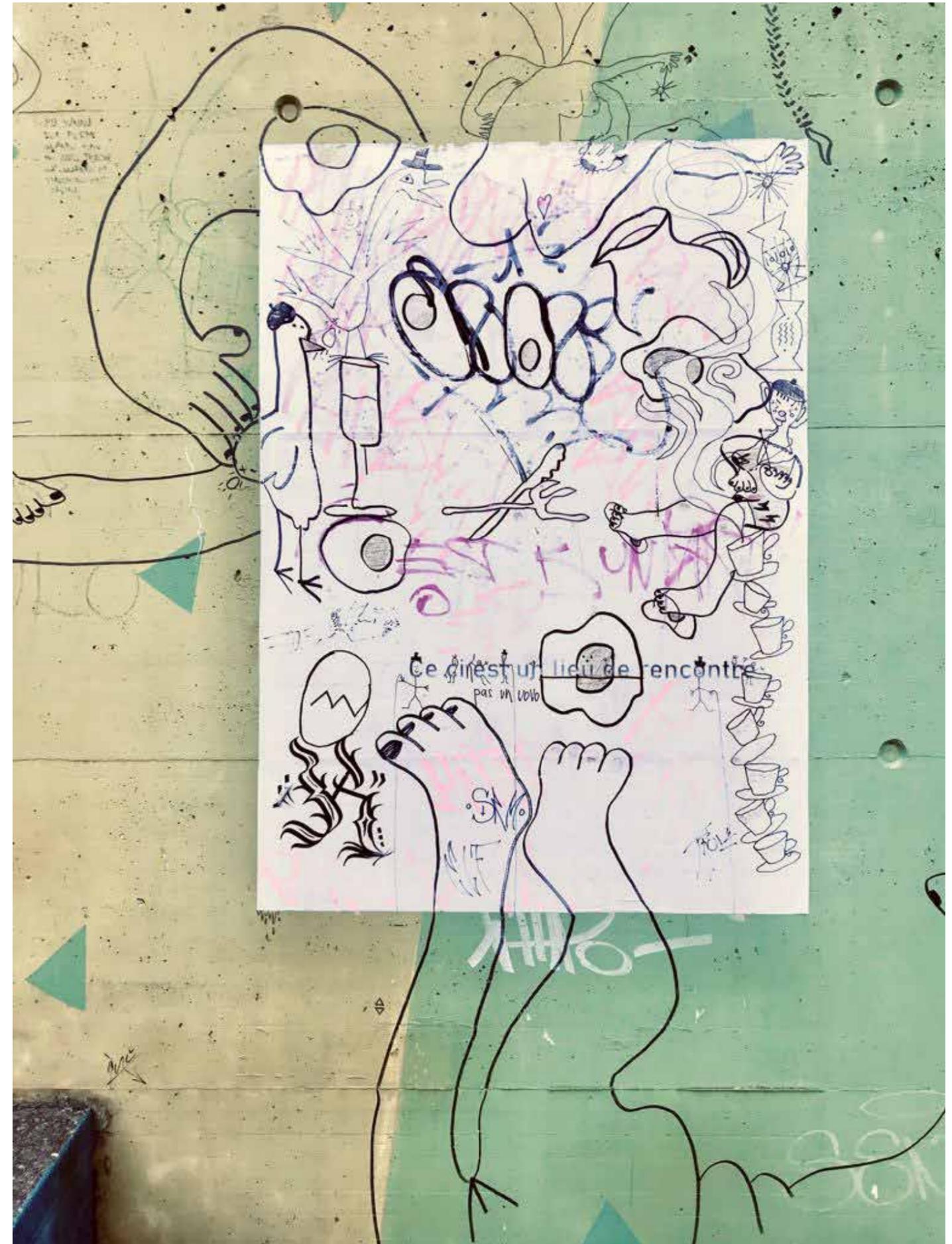
Agenda / programmazione temporale delle attività

2021 agosto	settembre	ottobre	novembre	dicembre	2022 gennaio
<p><b>4 me</b> 1° incontro gruppo MOI</p> <p>incontro Marta Anina di Artrust 14.00/15.00 zoom</p> <p><b>6 ve</b> chiamata con Adriana Mazza per serata con Paolo Campione</p> <p><b>23 lu</b> incontro con Roberto</p> <p><b>24 ma</b> 2° incontro gruppo MOI</p> <p><b>25 me</b> plenum online 10.30 zoom</p> <p><b>28 sa</b> inaugurazione Maroggia street art</p>	<p><b>1 me</b> incontro con CDA</p> <p><b>2 gio</b> 3° incontro gruppo MOI</p> <p><b>14 ma</b> incontro con l'artista Marianna lozzino e 4° incontro gruppo MOI</p> <p><b>16 gio</b> incontro gruppo Sibel Tutumlu psicologa specializzata</p> <p><b>15 me</b> uscita triennale Maroggia Martina M. con: 3DAm</p> <p><b>20 lu</b> uscita triennale Maroggia Martina M. con: 2GRm+IMm e la MP2A</p> <p>riunione per serate SUFFP con Mattia P., Federica G., Sara F.</p> <p><b>21 ma</b> Ale.M. e Mari.M. incontro con Micol G. per allestimenti in sede</p> <p><b>22 me / 23 gio</b> attiviamo prog.USAMI su mega letterona 3D nell'atrio della scuola</p> <p><b>27 lu</b> attiviamo prog.USAMI bagni e oltre</p> <hr/> <p><b>Tutto il mese:</b></p> <p>visite guidate e non a Triennale Maroggia</p> <p>arte urbana Lugano</p> <p>"All you need is Banksy" presso Artrust, Melano</p>	<p><b>4 lu</b> uscita triennale Maroggia Martina M. con: CP</p> <p><b>7 / 10</b> Festival Sconfinare Bellinzona</p> <p><b>10 sa</b> <b>oltre il muro</b> ore 10.00 Piazza del Sole</p> <p><a href="https://www.incitta.ch/sconfina-refestival/">https://www.incitta.ch/sconfina-refestival/</a></p> <p><b>13 me</b> presentazione dei vari progetti al CdDA</p> <p>Martina Medolago 1DEm e 1Plm opere di arte urbana, Lugano. La Visione. <a href="https://www.ateurbana.ch/project/sam3">https://www.ateurbana.ch/project/sam3</a></p> <p><b>22 ve</b> <b>ore 12.00</b> <b>incontro con assemblea allievi</b></p> <p><b>25 lu</b> uscita triennale Maroggia Martina M. con: 4SCA2</p> <hr/> <p><b>Tutto il mese:</b></p> <p>visite guidate e non a Triennale Maroggia</p> <p>arte urbana Lugano</p> <p>"All you need is Banksy" presso Artrust, Melano</p>	<p><b>10 mercole</b> con allievi 15.00 / 16.20 Aula magna</p> <p><b>1 serata</b> dall'atto vandalico all'atto riflessivo corso SUFFP 17.00 / 18.30 <b>Francesco Paolo Campione</b></p> <p><b>18 giove</b> 1° serata Decoro e decorazioni: ragioni, topoi ed espressività del linguaggio graffito. corso SUFFP 17.00 / 18.30 <b>Mattia Pini</b></p> <p><b>25 giove</b> 2° serata Decoro e decorazioni: ragioni, topoi ed espressività del linguaggio graffito. corso SUFFP 17.00 / 18.30 <b>Mattia Pini</b></p> <p><b>29 lu</b> 10.10 / 11.40 <b>Aixa Andreetta</b> Lasciare il segno</p> <p><b>29 lunedì</b> pomeriggio / workshop TAG <b>Bigtato?</b> con sezioni CT e TT</p> <p><b>dal 29.11 lunedì</b> settimane gialle writing e tessuti lavoro intersezionale e interdisciplinare con docenti Ct e TT allievi Ct e TT</p> <hr/> <p><b>Tutto il mese:</b></p> <p>solo fino al 5: visite guidate e non Triennale Maroggia</p> <p>arte urbana Lugano</p> <p>"All you need is Banksy" presso Artrust, Melano</p>	<p><b>al 10.12 venerdì</b> settimane gialle writing e tessuti lavoro intersezionale e interdisciplinare con docenti Ct e TT allievi Ct e TT prog. professionale 80 ore</p> <p><b>2.12 giovedì</b> <b>Mattia Pini</b> con allievi 14.00 / 16.20 Aula magna</p> <p><b>9.12 giovedì</b> <b>Martina Medolago</b> 10.10 / 11.40 Aula Magna</p> <hr/> <p><b>Tutto il mese:</b></p> <p>arte urbana Lugano</p> <p>fino al 17 "All you need is Banksy" presso Artrust, Melano</p>	<p><b>Attiviamo progetto T-shirts?</b> con allievi tutto il mese gennaio e febbraio 2022</p> <hr/> <p><b>Tutto il mese:</b></p> <p>progettazione sul tema writing e graffiti con la sezione tecnologi tessili (design)</p> <p>Con Federica, Patrizia, Alesandro, Sara</p>

Agenda / programmazione temporale delle attività

2022 febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	luglio e agosto	2022 settembre / ottobre
<p><b>14 lu / 17 gio / 18 ve gestione dialogica del conflitto</b></p> <p>con gruppo di allievi volontari e rappresentanti del comitato allievi, con il Direttore e il CDD, con docenti volontari 11.00 / 12.30</p> <p>Relatrice <b>Elena Bernasconi</b></p> <hr style="border: 1px solid green;"/> <p><b>Tutto il mese:</b> progettazione sul tema writing e graffiti con la sezione tecnologi tessili (design)</p> <p>Con Federica, Patrizia, Alesandro, Sara</p>	<p><b>25 ve gestione dialogica del conflitto</b></p> <p>con gruppo di allievi volontari e rappresentanti del comitato allievi, con il Direttore e il CDD, con docenti volontari 11.00 / 12.30</p> <p>Relatrice <b>Elena Bernasconi</b></p>	<p><b>1 ve gestione dialogica del conflitto</b></p> <p>incontro conclusivo e progettazione in comune di diverse attività da proporre a scuola 11.00 / 12.30</p> <p>con gruppo di allievi volontari e rappresentanti del comitato allievi, con il Direttore e il CDD, con docenti volontari</p> <p>Relatrice <b>Elena Bernasconi</b></p>	<p><b>5 giove</b> 1 serata L'atto proibito: un bisogno di ascolto? corso SUFFP 16.30 / 19.00 <b>Siebel Tutumlu</b></p>	<p><b>1 mer gestione dialogica del conflitto</b></p> <p>incontro conclusivo via ZOOM con comitato allievi 19.00 / 20.30</p> <p><b>28 ma</b> presentazione dei risultati i questo ottenuti al plenum conclusivo</p>	<hr style="border: 1px solid orange;"/> <p><b>Tutto il mese:</b> allestimento di una rivista documentativa dei progetti svolti durante l'anno per questo MOI</p>	<p><b>30 ve CALL FOR ACTION</b></p> <p>bando di concorso per TUTTI (allievi, docenti, gruppi di lavoro, classi) che propone la decorazione murale dell'anfiteatro esterno CSIA e le pareti nuovo del locale tecnico al 1° piano.</p> <p><b>termine prolungato a venedi 7 ottobre</b></p>

Ceci est un lieu de rencontre  
anfiteatro, CSIA – Lugano







	descrizione:	Classi:	Docenti / Ospiti:	Martina	Mariana	Federica	Alessandro	Sara
<b>uscite / visite di studio</b>								
<b>Triennale dell'arte di strada di Maroggia</b>	visita guidata all'aperto	2,3 CT e TT 3° DAm 2° GRm MP2A 2 IMM / CP 4°SCA2 sez. Pittori	C.C. Binaghi C. Araya	*			*	
Tour Arte urbana Lugano				*		*	*	*
Skate Park di via Trevano a Lugano		sez. CT e TT		*		*	*	*
sottopassaggi e tunnels dell'area urbana		sez. CT e TT		*		*	*	*
I massi coppellari Cantone Ticino e Grigioni Italiano					*			
opere di arte urbana qui a Lugano. la Visione <a href="https://www.arturbana.ch/project/sam3">https://www.arturbana.ch/project/sam3</a>	13 ottobre 2021, 1DEm e 1Plm (Nel programma di CUI, in cui parliamo di corpo umano, ho lavorato sulla sagoma. Quindi li porto a vedere l'opera di Sam3,							
<b>visita a mostre</b>								
<b>All you need is Bansky</b> 7.9 / 17.12 Artrust Melano		sez. pittori di scenari	C. Araya e colleghi	*				
<b>attività pratiche con allievi/e</b>								
<b>progetti professionali di sezione:</b> <b>Oltre i graffiti : Dall'atto vandalico all'atto riflessivo nel mondo del design tessile sezioni TT e CT.</b>	Nell'ambito del 2° blocco giallo 29 nov. / 10 dic. Diverse postazioni in cui girare, metodo "atelier", 8 ore lezione <b>sezioni TEX / CT / TT / Atrio CSIA /</b> <b>pannelli esterni sul retro della sede</b> <b>Maritna Medolago, Sara Forzano,</b> <b>Federica Godenzi, Patrizia Minotti,</b> <b>Alessandro Mazzoni, Giuliana Gianatasio,</b> <b>Sonia Forzano e Malù Cortesi jessica</b> <b>Lafranchi , Rachel Dobson e Claudia vk</b>	Sezioni TT e CT: allievi di Malu 1° DEM  60	R. Dobson P. Minotti Giuliana G. C. VKF.  Mattia Pini					
<b>Cosa sta dietro ai graffiti? Cosa esprimono? Perché nascono?</b>				*		*	*	*
<b>Workshop sul writing di un approfondimento di grafica / tipografia / grafologia eccetera... tecniche di spruzzo, sciablone, mascherine, stancils, collage, tecnica "gettata", ricamo e altro ancora ...</b>								
<b>Concetto e progettazione per realizzare tessuti nell'ambito moda.</b>	E, raccolta fotografica delle scritte / "graffiti" presenti in sede, nonché dei luoghi imbrattati, riflessione sui contenuti e l'estetica.							

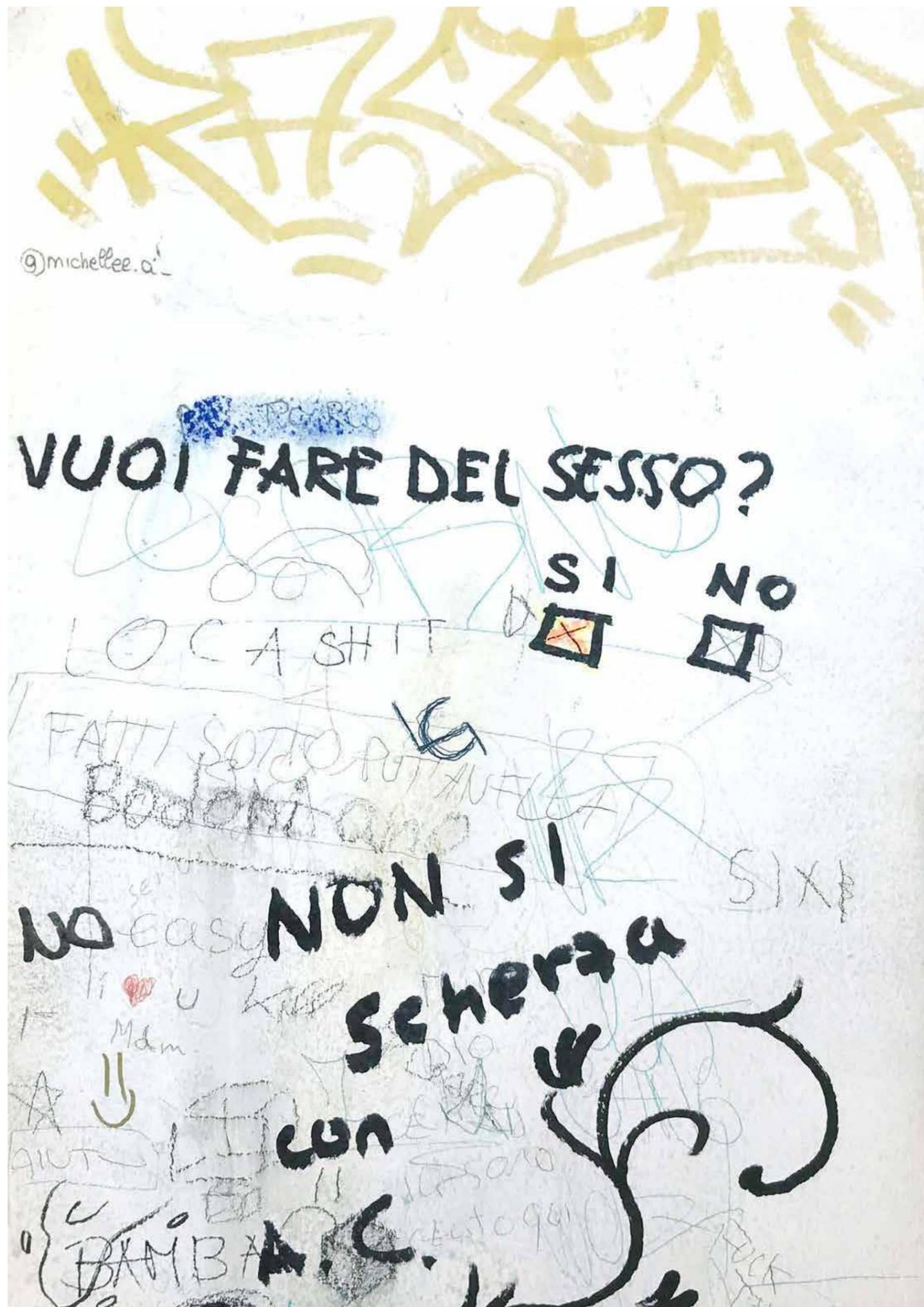
	descrizione:	Classi:	Docenti / Ospiti:	Martina	Mariana	Federica	Alessandro	Sara
	workshop sulla nascita del writing: New York, anni '70, metropolitana e treni, bombolette e markers, diffusione del fenomeno a livello mondiale.			*				
<b>progetto USAMI</b> <b>Progetto USAMI: oggetti e spazi a disposizione dei ragazzi in cui poter sfogare la loro voglia di scarabocchiare, scrivere, comunicare.</b>  Cosa sta dietro alle tag? Cosa esprimono? Perché nascono? In che modo arrivano in CSIA? Cosa comunicano i nostri muri?  Spazio di riflessione sulla libertà d'espressione: fin dove può spingersi il writer per non rischiare di ledere l'altro?	<b>cominciato a sperimentare spazi liberi su cui esprimersi attraverso il prototipo letterona 3D CSIA.</b>  Tela bianca, t-shirt, 1 piatto, lasciati nei bagni e nell'atrio della scuola ottobre 2021 dicembre 2021 gennaio 2022 marzo 2022 continuativo	tutti / e allievi e allieve		*	*	*	*	*
Trovare spazi adatti alla realizzazione di tag e graffiti all'interno del sedime scolastico  All'interno del nostro conteso di sede; possiamo creare degli spazi liberi in cui potersi esprimere? (vedi prototipo letterona nell'atrio)  * Es. <b>"Ceci est un lieu de rencontre"</b>	<b>il cavallo rosso e blu ... possiamo renderlo bianco e usarlo come prossimo oggetto ?</b> <b>Alessandro</b>  nell'anfiteatro esterno sede manifesto bianco							
Altri progetti professionali / sezionali / SCA / progetti di CCA			*	*	*	*	*	*
<b>progetti interdisciplinari come PDI</b> <b>Per es. &gt; Storia e Politica e Cultura dell'immagine: Paolucci Damiano, Medolago Martina: tema Il muro con 3° Tm</b>  <b>Martina Medfolago e Priska Peci AIT</b> <b>Il Muro di Berlino cn MP2A</b>	consegna fine gennaio 2022  Marzo 2022		D. Paolucci P. Peci	*				
<b>Progetto manifesti e maxi logo CSIA</b> legato al 60esimo e collegato con il tema lasciare il proprio segno sul territorio e in spazi pubblici	discussione in corso con Direzione, M. Minke, A. Infantino, M. Crivelli, M. Forzano.	tutti / e allievi e allieve	docenti di cultura artistica e docenti professionali?		*			

	descrizione:	Classi:	Docenti / Ospiti:	Martina	Mariana	Federica	Alessandro	Sara
<b>interventi in sede</b>								
Concorso interno anonimo "graffita la tua T-shirt"	L'idea: negli spazi comuni della sede, posizionare casse con T-shirt bianche usate da lasciar disegnare / scrivere agli allievi Da riconsegnare nelle casse entro x tempo mostra _ vendita interna alla scuola il ricavato suddiviso per tutti sul conto allievi	tutti / e allievi e allieve	chiunque desideri collaborare					
<b>Concorso interno per tutti CALL FOR ACTION 30 settembre / termine prolungato a venerdì 7 ottobre</b>	bando di concorso per TUTTI (allievi, docenti, gruppi di lavoro, classi) che propone la decorazione murale dell'anfiteatro esterno CSIA e le pareti nuovo del locale tecnico al 1° piano.				*	*	*	*
Allestimento di tutti i lavori svolti sul tema atti vandalici e oltre .... all'entrata /uscita nell'atrio, nelle vetrine, nella fossa  Altro: ..... .....	<b>Prenotazione fine agosto e settembre 2022?</b>  "investito / fagocitato dalle scritte" creare un ambiente pieno, che ricopre a tutto tondo lo spazio di scritte, un impatto visivo ed emotivo molto forte.  Gigantografie / fotografie delle pareti imbrattate  lavori di progetto eseguiti durante l'anno da allievi/e e allestiti negli spazi della scuola	tutti / e allievi e allieve che hanno partecipato ai vari progetti	docenti che hanno lavorato con i ragazzi		*	*	*	*
<b>altri contributi per la scuola</b>								
<b>creazione e raccolta di materiale didattico utile a tutti</b>	da settembre 2021 a dicembre 2022			*				
creazione di un "blog /canale online" al servizio di tutti			C. Borio		*	*	*	*
gestione del sito CSIA e dei social media			C. Borio				*	*
<b>diario / report / rivista dell'attività pubblicazione delle attività svolte anno 2021 /22 (rivista racconti e immagini)</b>	da agosto 2021				*	*	*	*



E SE DIVENTASSIMO  
QUELLO CHE NON  
POTREMO MAI  
EMERRE?

VAI A CAVORA



**Formazione SUFFP –**

**Francesco Paolo Campione / lasciare il segno. / 1**

**Siebel Tutumlu / L'atto proibito: un bisogno di ascolto? / 1**

**Mattia Pini**

**Decoro e decorazioni: ragioni, topoi ed espressività del linguaggio graffito / 2**

Le sere del 18 e del 25 novembre Mattia Pini ha tenuto due conferenze sulla tematica dei graffiti. Durante la prima serata, Pini ha indagato gli aspetti teorici e storici dei graffiti, così come le loro definizioni, ricollegandoli alla cultura – anche del nostro territorio (ha infatti esposto sia un brano tratto dall'Orlando Furioso, sia un passaggio del romanzo "Il fondo del sacco" di Plinio Martini, nel quale una giovane coppia incide un segno del proprio amore sulla corteccia di un albero, e ci ha presentato dei massi in Val Bavona che pure testimoniano l'utilizzo delle scritte sui muri nel nostro passato). In seguito è stato approfondito un problema legato ai graffiti: quello del decoro. Pini ha saputo illuminare gli aspetti paradossali di questo discorso, portando esempi di lotta ai graffiti in Europa e negli Stati Uniti.

Descrivendo l'atteggiamento ambiguo della lotta ai graffiti, Mattia Pini ha parlato anche di problemi e fenomeni sociali che vanno ben oltre il tema delle tag. Infine, ha riflettuto sull'impiego didattico dei graffiti.

Nella seconda serata si è potuto osservare alcuni graffiti di epoca pompeiana, paragonati a quelli rinvenuti sui muri della nostra scuola. Il confronto ha potuto farci capire che ciò che i nostri allievi scrivono sui muri non si differenzia molto da ciò che facevano i nostri antenati pre-cristiani... Per finire, Pini ha analizzato ed interpretato la lingua dei graffiti del CSIA, esponendo esempi di neologismi, libertà linguistiche, citazioni, manomissioni, acronimi, esotismi, gergalismi.



**Incontri con allievi –  
Aixa Andretta  
L'arte rupestre:  
il bisogno primordiale  
di lasciare il segno**

**Ancor prima di possedere un linguaggio articolato, gli uomini e le donne già sentivano il bisogno di comunicare e di esprimersi attraverso varie forme di arte. Lasciare il segno, raccontarsi, marcare il territorio. Sin dal Paelolitico superiore, ossia circa 40'000 anni fa, abbiamo testimonianze di questa necessità di raccontare la realtà e di rappresentare un mondo simbolico e soprannaturale, di cui possiamo solo azzardare l'interpretazione. Dalle pareti rocciose, alle statuette o altri oggetti decorati, si sviluppa un pensiero artistico intrigante e intrinsecamente legato alla storia dell'umanità.**

**Prima: teorica e prevede una presentazione tra i siti più celebri di arte rupestre con particolare attenzione ai massi coppellari della Svizzera italiana, di cui il vero significato è tutt'oggi ancora dibattuto. Seconda parte: si intende creare un'opera d'arte collettiva molto semplice, ispirata dalle immagini preistoriche che possa far rievocare la parete di una grotta dipinta.**

## Uscite di studio –

La Triennale di Maroggia a fine agosto 2021 ha inaugurato un percorso di Street Art sui muri del suo Comune. Artisti nazionali e internazionali hanno portato il loro contributo con graffiti, opere d'arte site specific e installazioni – una celebrazione ticinese all'arte urbana.

Diverse classi CSIA, nel corso del primo semestre, hanno visitato la mostra, seguendo il percorso sulla cartina e con il compito di rispondere ad una decina di domande, quasi fosse una caccia al tesoro.

Alcuni riferimenti alla storia dell'arte, la possibilità di delineare similitudini e differenze tra le varie opere, il rapporto fra esse e lo spazio circostante hanno permesso agli allievi molte riflessioni sull'arte, sulla sua storia e sulla sua funzione.





29 novembre  
Attività per gli allievi  
Atelier writing /

Workshop sul writing  
sperimentazione attraverso  
le tecniche di stampa a  
caratteri mobili / grafologia  
/ tecniche di spruzzo /  
sciablone / mascherine /  
stancils / pennello / collage  
tecnica "gettata" / ricamo e  
tecniche d'arazzo / e altro  
ancora

Diverse postazioni in cui  
girare, metodo "atelier",  
8 ore lezione per sezioni  
TEX / CT / TT / DEM  
chiunque può girare

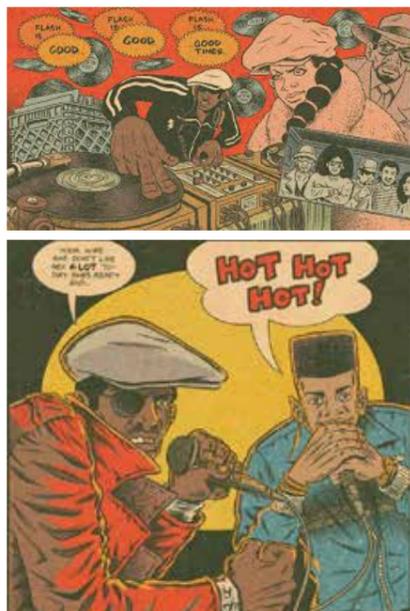
Atrio CSIA / pannelli esterni  
sul retro della sede  
Maritna Medolago, Sara  
Forzano, Federica Godenzi,  
Patrizia Minotti, Alessando  
Mazzoni, Giuliana  
Gianatasio, Sonia Forzano  
e Malù Cortesi jessica  
Lafranchi , Rachel Dobson  
e Claudia vk

Nell'ambito del 2° blocco  
giallo / dal 29 nov. al 10 dic.



Martina Medolago

Affermarsi, esprimersi e costruire attraverso le rime.



Riflessioni e discussione di gruppo partendo dai testi delle canzoni Hip hop.

materiale: fogli A2, pennarelli multicolor, testi canzoni.

durata: 1h scolastica / gruppi da 10 allievi

13.05 / 13.50

Maxima 3TT, Santiago 3TT, Vivien 2 TT, Martina 2CT, Maya M. 1 CT, Daniele 2 DE,

13.50 / 14.35

Jaron 2 TT, Fabienne 2 TT, Romeo 1 Grm, Alice 2 CT, Greta 1 CT, Asia 2 DE

14.50 / 15.35

Giada 3 CT, Tina 3 CT, Gabriele 2 TT,

15.35 / 16.20

Carolina 3 CT, Licia 2 TT, Sabrina 2 TT, Fulvio 1 TT, Joelle 1 TT, Alexandra 1 TT

Federica Godenzi

Discombobulate. Fuori il (dis)agio!



Disegno e scrittura.

materiale: fogli A3, pennarelli multicolor.

durata: 1h scolastica / gruppi da 6 allievi

13.05 / 13.50

Carolina 3 CT, Fabienne 2 TT, Ailis 2 TT, Alice 2TT, Parker 2 CT

13.50 / 14.35

Maxima 3TT, Santiago 3TT, Erica 3TT, Carla 3CT, Vivien 2 TT, Giada 1 TT,

14.50 / 15.35

Dayan 2 TT, Joelle 1 TT, Alexandra 1 TT, Martina 2CT, Alice 2 CT,

15.35 / 16.20

Fabio 3CT, Ricky 3TT, Carolina 3 CT, Giada 3 CT, Tina 3 CT, Elodie 1 CT, Sofia 1 CT

Sara Forzano

"You have eyes my dear but you cannot see."



Tecnica stencil lettering e silhouette.

materiale: cartoni / tele, spray, spugna, rulli, pennelli, pennarelli e pittura multicolor.

durata: 1h scolastica / gruppi da 6 allievi

13.05 / 13.50

Giulia 3 CT, Carla 3CT, Jaron 2 TT, Alice 2 CT, Asia 2 DE,

13.50 / 14.35

Fabio 3CT, Giulia 3 CT., Carolina 3 CT, Alice 2TT, Daniele 2 DE,

14.50 / 15.35

Sabrina 2 TT, Ilaria 2DE, Naelle 2DE, Sofia 1 CT

15.35 / 16.20

Dayan 2 TT, Emma 2 TT, Martina 2CT

Giuliana Giannattasio

Scrittura asemica.



Trasforma un vecchio libro nel tuo diario segreto. Lascia fluire la mano, la mente e le tue emozioni tramite la scrittura asemica (il senso lo conosci solo tu).

materiale: porta un tuo vecchio libro,acquerelli, pennelli, matita, penna biro, pennarelli neri e multicolor.

durata: 2h scolastiche / gruppi da 6 allievi

13.05 / 14.35

Richi 3 TT, Beatrice 1 TT, Valentina 1 TT, Joelle 1 TT, Alexandra 1 TT

14.50 / 16.20

Maxima 3TT, Jaron 2 TT, Anastasia 1 TT, Giada 1 TT, Claudia 2 CT, Nemo 2 DE, Giorgia 2DE, Emma 2DE

Patrizia Minotti

Gesti istintivi.



Disegno gestuale con il pennello in grande.

materiale: carte diverse, tempera o acrilico, pennellesse.

durata: 1h scolastica / gruppi da 6 allievi

13.05 / 13.50

Fabio 3 CT, Claudia 2 CT, Erica 3TT

13.50 / 14.35

Maya M. 1 CT, Vincent 2 DE

14.50 / 15.35

Licia 2 TT, Emma 2 TT

15.35 / 16.20

Maya C. 1CT, Allieva SSS\_AA

Alessandro Mazzoni

Sinestesia.



Atelier d'improvvisazione musicale e pittorica con l'arpa Celtica.

materiale: striscia di carta acquerello/cartoncini- no foto di 100 x 30 cm, nastro adesivo, carboncini, acquerelli, pennarelli, ecc...

durata: 1h scolastica / gruppi da 5 a 10 allievi

13.05 / 13.50

Giada 1 TT, Vincent 2 DE

13.50 / 14.35

Martina 2CT, Claudia 2 CT, Parker 2 CT

14.50 / 15.35

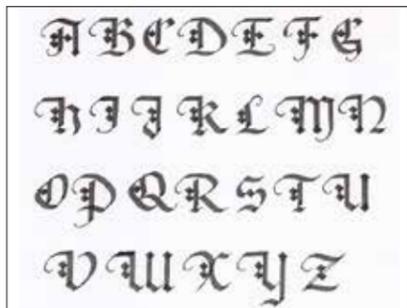
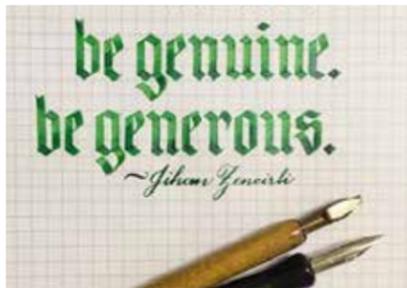
Elodie 1 CT, Maya C. CT, Allieva SSS\_AA

15.35 / 16.20

Ilaria 2DE, Naelle 2DE

Sonia Forzano

Scrittura decorativa.  
Dal cuore alla carta.



Scrivi un frammento di testo, che sia un brano, una poesia, una frase o un augurio con il pennino decorativo e l'inchiostro di china. Scrittura gotica-scrittura decorativa.

materiale: porta uno scritto, riga e matita. Noi pensiamo a fogli, cartoncini A5 e A6, buste, pennini, inchiostri.

durata: **2h scolastiche** / gruppi da 5/6 allievi

**13.05 / 14.35**

Jordan 3TT, Shira 3 TT,  
Sabrina 2 TT, Anastasia 1 TT,  
Rebecca 2 DE, Alissa 2 DE

**14.50 / 16.20**

Giulia 3 CT, Gianni 2TT, Keelan 1TT,  
Morgana 1 TT, Daniele 2 DE,

Santiago / Gabriele / Fulvio / Romeo

“Tappezzeria, ti pezzo real!”



Simulazione di graffiti sul Tilo. :)

materiale: fogli di brutta, Tilo outline su foglio plotter. Pennarelli e markers varie grandezze e punte, colori acrilici, rulli e pennellesse.

durata: **2h scolastiche** / gruppi da 6/10 allievi

**13.05 / 14.35**

Giada 3 CT, Tina 3 CT,  
Gianni 2TT, Dayan 2 TT, Ailis 2 TT,  
Licia 2 TT, Keelan 1TT  
Greta 1 CT (fino alle 13.50)

**14.50 / 16.20**

Fabio 3CT, Ricky 3TT, Carolina 3 CT  
Fabienne 2 TT, Alice 2TT, Vivien 2 TT,  
Beatrice 1 TT, Valentina 1 TT,  
Alessandro 2 CT, Alice 2 CT

Rachel Dobson

Fili graffiti, graffiti di fili!



Fili di graffiti: espressione creativa con ago, fili e tessuti per personalizzare dei vestiti.

materiale: porta un capo (t-shirt, felpa, jeans, ecc. ... ), forbici, eventuali scarti di tessuti. Noi pensiamo a carta e pennarelli. Aghi, spilli, cerchietti di legno per ricamo, scarti di tessuti per prove e per applicazioni, telo adesivo, fili di scarto in sezione. Serve il ferro da stiro.

durata: **2h scolastiche** / gruppi da 6 allievi

**13.05 / 14.35**

Elodie 1 CT, Maya C. 1CT,  
Sofia 1 CT

**14.50 / 16.20**

Parker 2 CT, Nicolas 1 CT  
Maya M. 1 CT, Vincent DE

Claudia Von Krannichfeldt

“Tappezzeria, solo real!”



La tua iniziale o Tag diventa tappezzeria, toppa per giacche ecc.. un autentico marchio di identità. Tecnica a nodi manuale.

materiale: aghi da maglia, forbici, lane diverse, teletta e fogli di brutta.

durata: **2h scolastiche** / gruppi da 6 allievi

**13.05 / 14.35**

Morgana 1 TT  
Ilaria 2DE, Naelle 2DE  
Giorgia 2DE, Emma 2DE

**14.50 / 16.20**

Ailis 2 TT, Matteo 2 DE  
Rebecca 2 DE, Alissa 2 DE  
Asia 2 DE

Malù Cortesi

Traccia il tuo segno.



Scrittura con pennello piatto in grande formato.

materiale: porta una frase da riprodurre in grande. Pennelli piatti, carta, pittura.

durata: **2h scolastiche** / gruppi fino a 10 allievi

**13.05 / 14.35**

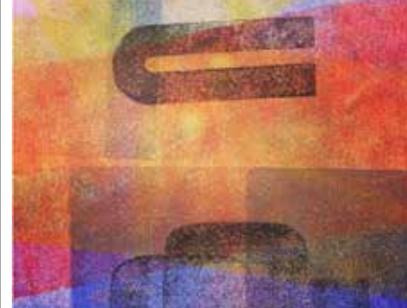
Nicolas 1 CT  
Matteo 2 DE, Nemo 2 DE

**14.50 / 16.20**

Carla 3CT, Shira 3 TT, Erica 3TT

Jessica Lafranchi

Caratteri mobili lignei.



Crea la tua composizione « tessuta » con i caratteri mobili lignei.

Materiale: caratteri mobili, carta da schizzo, inchiostri a base d'acqua, rulli.

durata: **2h scolastiche**, gruppi di 6/8 allievi

**13.05 / 14.35**

Emma 2 TT, Alessandro 2 CT

**14.50 / 16.20**

Jordan 3 TT, Greta 1 CT



29 novembre  
Attività per gli allievi  
Atelier writing /  
sul TILO



**29 novembre**  
**Attività per gli allievi –**  
**Atelier writing / hip hop**

**Affermarsi, esprimersi e costruire attraverso le rime. Riflessioni e discussione di gruppo partendo dai testi delle canzoni Hip hop**

**Le sezioni Tecnologi tessili e Creatori di tessuti hanno dedicato le settimane gialle a cavallo tra novembre e dicembre al writing. Il fenomeno è da inserire tra le varie forme di graffiti, che derivano dalla cultura hip hop. Sfruttando un pomeriggio di attività a postazioni che coinvolgevano svariate classi e una quindicina di docenti, si è voluto dare spazio alla cultura hip hop nello spazio esterno della scuola. Utilizzando i trenta pannelli sul retro, sono stati appesi trenta manifesti che riportavano estratti di brani hip hop più o meno famosi, che tematizzavano l'ambiente dal quale è nata la cultura hip hop, con la sua musica, i suoi graffiti e le sue tag. Sulla base delle citazioni musicali abbiamo potuto immedesimarci nei ghetti del Bronx durante gli anni Settanta, dove si è sviluppata questa cultura urbana. Sulla base delle trenta canzoni abbiamo affrontato tematiche sociali ancora attuali: povertà, emarginazione, senso di appartenenza, bisogno di trovare il proprio posto nel mondo. Qui di seguito l'estratto della canzone che ha suscitato più pensieri fra gli allievi: "I'm tired of being poor and, even worse, I'm black" (da Changes dell'artista 2pac).**

**Lezione di teoria**  
**nell'ambito delle settimane gialle**  
**dedicate al writing – Martina Medolago,**  
**"Elogio al muro"**



**29 novembre**  
**Attività per gli allievi**  
**Atelier writing /**  
**Discombobulate.**  
**Fuori il (dis)agio!**



**settimane gialle**  
**Attività per gli allievi**  
**tessendo graffiti /**  
**progetto professionale**



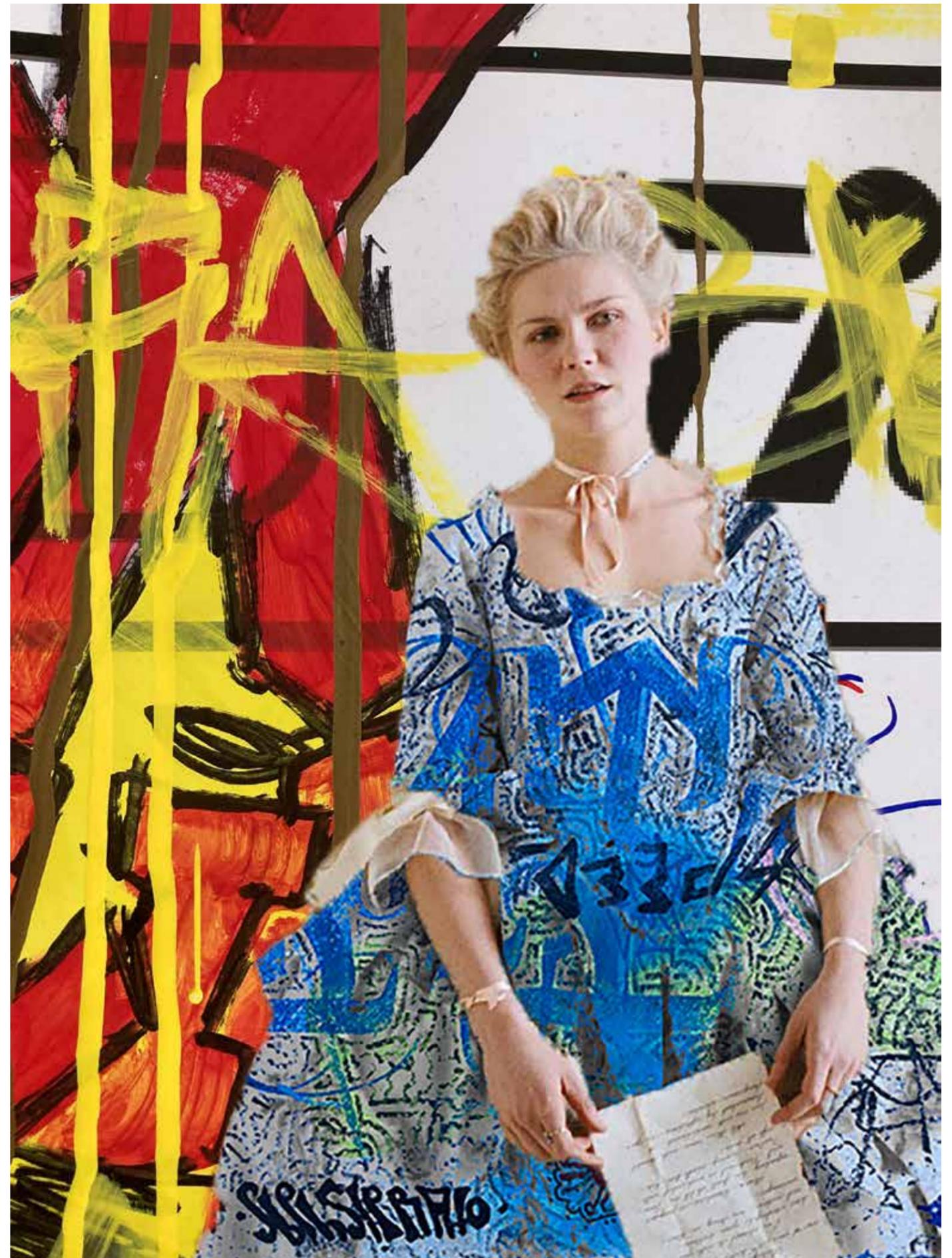
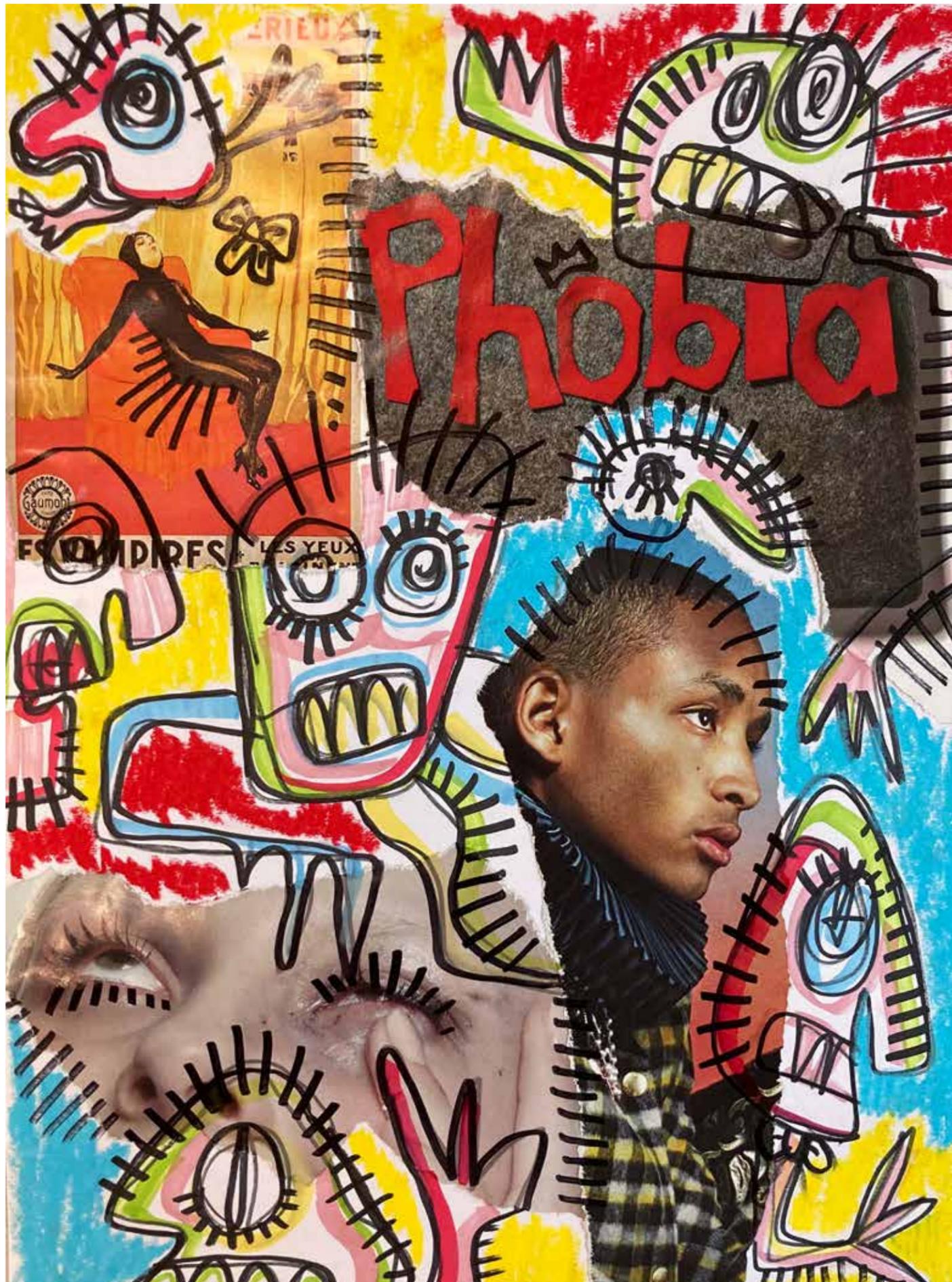














**C'era una volta un dromedario...**



**e una tag se lo mangiò!**





A. anfiteatro



B. pareti del locale tecnico al 1° piano

# Call for ACTION

Concorso di idee /  
interventi creativi  
al CSIA /

## partecipa al concorso

scade il 30 settembre  
e hai tutta l'estate  
per proporci il tuo  
progetto !//!//!

## Bigliografia: libri e cataloghi

Luis Godart, **Linvenzione della scrittura**, Einaudi Tascabili 1992 e 2001.

Franco Binda, **Il mistero delle incisioni**, Armando Dadò editore 2013.

Cooper, Martha, Chalfant, Henry, **Subway Art**, nuova ed. 2015.  
*È il lavoro fotografico che ha permesso al fenomeno del Writing e del Graffiti di espandersi in tutto il mondo.*

Dogheria, Duccio, **Street art. Storia e contro storia, tecniche e protagonisti**, Firenze 2015.  
*Un prezioso testo in italiano, completo e scorrevole, su alcuni aspetti della Street Art.*

Ganter, Christoph, **Graffiti School. A student guide with teacher's manual**, 2013.  
*Manuale di (poca) teoria e (tanta) pratica su Writing e Graffiti.*

Bartlett Ed, **Street Art. Discover street art in 140 hotspots in 42 cities worldwide** (Lonely Planet), 2016.  
*Presentazione di alcuni murali in diverse città del mondo. Include due lavori della Nevercrew a Grenoble e Nuova Delhi.*

Walde, Claudia, **Street fonts. Graffiti alphabets from around the world**. 2018.

Cegna, Andrea (a cura di), **Elogio alle tag. Arte, writing, decoro e spazio pubblico**, 2018.

Dal Lago, Alessandro (a cura di), **Sporcare i muri. Graffiti, decoro, proprietà privata**. edizioni Deriveapprodi 2018.

Mailer, Norman, Naar, Jon, **The faith of Graffiti** 2010 (riedizione del reportage del 1974).

Zucca Stefano, **Scrivere «fuori dalle righe» . Riflessioni pedagogico-speciali sul fenomeno delle scritte murarie** Franco Angeli Editore, 2011.

Ciociola Claudio, D'Achille Paolo (a cura di )  
**L'italiano tra parola e immagine: graffiti, illustrazioni, fumetti**  
E-book / goWare & Accademia della Crusca, 15 ottobre 2020.

## Sitografia

<https://www.arturbana.ch>

<https://www.maroggia.art>

<https://pin.it/4UVN7n9>

<https://nevercrew.com>

“La mia casa è la tua città”, documentario sul writer ticinese Kenzo 144. sul web:  
<https://www.youtube.com/watch?v=VIHQee-FBjo>

scrivere sui muri / blog  
<https://www.autistici.org/lostroligh/se-i-muri-potessero-parlare/>

Basquiat  
<https://metropolitanmagazine.it/jean-michel-basquiat/>

Banksy  
<https://it.wikipedia.org/wiki/Banksy>

Street Art Storia in breve  
<https://www.riarte.it/correnti-artistiche/street-art/>

Arte di strada e moda  
<https://www.thewalkman.it/streetart-moda/>

.Street Art e T-shirt  
<https://www.toroemoro.com/come-la-street-art-ha-influenzato-il-design-della-t-shirt-attributo-la-storia/>

Street art e Guggi  
<https://www.ninjamarketing.it/2016/04/16/street-art-alta-moda-gucci/>

Le rocce che parlano  
<https://www.rsi.ch/rete-uno/programmi/informazione/voci-del-grigion-italiano/Le-rocce-che-parlano-8384437.html>

.....  
.....